



## Elina Garanča

Mezzosoprano

Consagrada como una de las principales estrellas del mundo lírico, la carrera de Elina Garanča está llena de actuaciones en las principales compañías de ópera y orquestas sinfónicas de todo el mundo, incluyendo la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts Reina Sofía Valencia y el Metropolitan Opera de Nueva York, entre otros.

Sus representaciones han cautivado a la crítica y al público por su exquisita voz e inteligente maestría musical. Es particularmente famosa por su interpretación de Carmen de Bizet, que ha cantado en numerosas ocasiones. El New York Times la describió como “la mejor Carmen en 25 años”. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, la mezzosoprano letona ha grabado varios álbumes de conciertos en solitario y ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, incluido el premio ECHO Klassik y el título de “Kammersängerin” por la Wiener Staatsoper.

## Nadine Sierra

Soprano

Inspirada por la ópera desde los seis años, la soprano Nadine Sierra está considerada uno de los talentos más prometedores de la música clásica actual. Su belleza vocal y su técnica perfecta la han convertido en una artista con presencia constante en muchos de los teatros de ópera más importantes del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra Nationale de París y la Staatsoper de Berlín, entre otros.

Además de grabar dos álbumes, sus notables actuaciones han hecho que alee con el título de la ganadora más joven hasta la fecha tanto del Concurso Vocal de la Fundación Marilyn Horne como de las Audiciones del Consejo Nacional del Metropolitan. Otros premios prestigiosos incluyen el Premio Richard Tucker en 2017 y el Premio al Artista Beverly Sills del Metropolitan en 2018, así como primeros premios en varios concursos internacionales.



## Maria Agresta

Soprano

Desde su debut en 2007, la soprano María Agresta ha sido ganadora de varios concursos de música de fama internacional, como el premio “Franco Abbiati” en 2014 o el prestigioso premio internacional “Luigi Illica”. También ha recibido el título a la Mejor Soprano por los críticos nacionales italianos.

Su éxito se inició en 2011 al debutar en la ópera *I Vespri Siciliani* en el Teatro Regio de Turín. Desde entonces, ha sido invitada a actuar en los escenarios más relevantes del mundo, incluidos el Royal Opera House, Metropolitan Opera, Opéra Bastille, Teatro alla Scala o el Lyric Opera en Chicago.

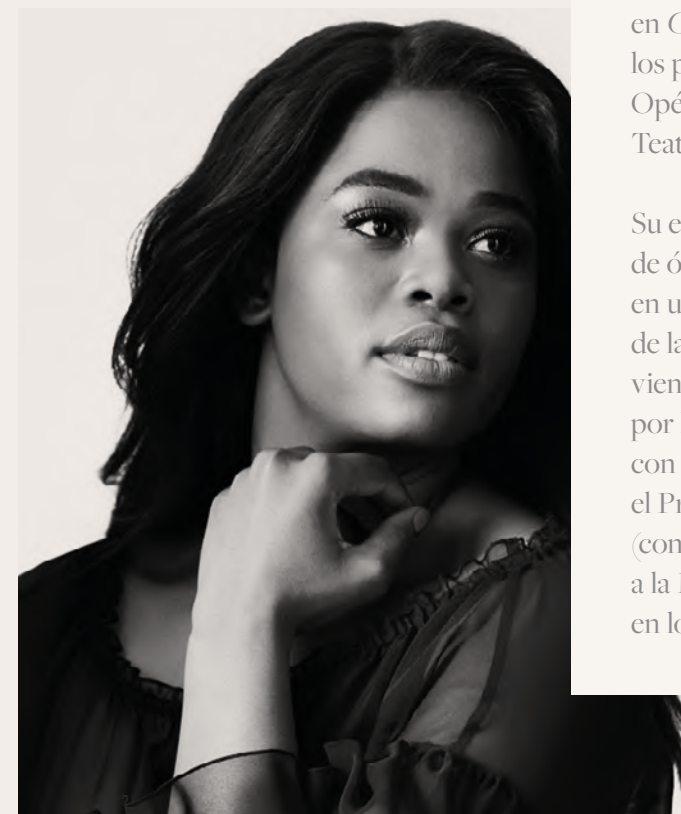


## Pretty Yende

Soprano

La soprano sudafricana Pretty Yende hizo su debut en el Teatro Nacional de Letonia como Michaela en *Carmen*. Desde entonces, se la ha visto en los principales teatros del mundo (Royal Opera House, Opéra Nationale de París, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Staatsoper de Berlín...)

Su encanto magnético y sus aclamadas actuaciones de ópera han catapultado su carrera hasta convertirla en una de las estrellas más brillantes del mundo de la música clásica. Su ascenso en el escenario mundial viene acompañado de una discografía alabada por la crítica. Yende ha grabado dos álbumes con Sony Classical y ha ganado galardones como el Premio Internacional de Ópera a la Mejor Grabación (concierto en solitario), el Premio Echo Klassik a la Mejor Revelación y el Premio Reader's Choice en los Premios Internacionales de Ópera.





*Director*

## Michael Fabiano

*Tenor*

Considerado actualmente uno de los mejores tenores del mundo, Michael Fabiano ha actuado en teatros de ópera de la talla del Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera, Opéra National de Paris o el Teatro Real de Madrid. Su imponente voz también ha sonado junto con algunas de las orquestas más aclamadas del panorama internacional, incluidas la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Oslo o la Sinfónica de Viena.

En 2014, Fabiano se convirtió en el primer cantante en ganar el Premio Beverly Sills Artist Award y el Premio Richard Tucker. También recibió el prestigioso Premio Helpmann de Australia a la "Mejor interpretación masculina en una ópera" por su interpretación del papel principal del ópera *Fausto* de Charles Gounod junto con la Opera Australia.



## Luca Salsi

*Barítono*

Aclamado por la prensa italiana por tener "una voz tan fina que se destaca entre la multitud en el escenario: incisiva, rica, pulida, poderosa y fresca", Luca Salsi ha interpretado papeles importantes en prestigiosos escenarios internacionales, incluido el Metropolitan de Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper o el Washington National Opera.

A lo largo de su extensa carrera, el barítono italiano ha trabajado con numerosos directores de renombre como Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev y James Levine. Ha abierto en cuatro ocasiones la temporada del Teatro alla Scala, además de inaugurar con *Macbeth* el Festival de Parma Verdi, la temporada 2018/19 del Teatro La Fenice y destacar en otras actuaciones aclamadas por la crítica que han contribuido a enriquecer su inspiradora trayectoria artística.



## Arcadi Volodos

*Pianista*

Arcadi Volodos debutó en Nueva York en 1996 y, desde entonces, ha narrado intensas historias a través de sus conciertos de piano por todo el mundo. Ganador del premio Gramophone del Carnegie Hall New York, Volodos ha actuado con las más eminentes orquestas y directores, incluyendo las Orquestas Filarmónicas de Berlín, Israel, Londres, Nueva York y Munich. Hoy en día es uno de los nombres más conocidos de la música clásica.

El pianista también ha grabado una serie de álbumes aclamados por la crítica y que han ganado varios premios, como el premio Echo-Preis, el premio Gramophone, el premio Edison Classical y el Diapason d'Or.





## Pablo Mielgo

*Conductor*

Con la misión de hacer que la música sea accesible para todos, Pablo Mielgo dirige regularmente en escenarios como el Wiener Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York y muchos otros en América Latina y Medio Oriente. El director madrileño, Director Artístico y Musical de la Orquesta Simfónica de les Illes Balears (OSIB) y de la Sinfónica de las Américas (SOTA), ha impulsado el desarrollo de ambos conjuntos sobre la base de su extensa experiencia internacional.

Mielgo ha trabajado con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, la Arena di Verona y la Filarmonía de Qatar, además de colaborar con instituciones como el Teatro Real de Madrid, la Sinfónica del Nuevo Mundo de Miami, el Ballet Nacional de España y la Orquesta de China, entre otros.



## Orquesta Simfónica de les Illes Balears (OSIB)

Fundada en 1988, la OSIB se ha convertido en uno de los referentes sinfónicos de España. Actualmente bajo la dirección del maestro Pablo Mielgo, durante los últimos 25 años, la OSIB ha acompañado a solistas internacionales como Juan Diego Flórez, Frank Peter Zimmermann, Emmanuel Pahud o Khatia Buniatishvili. La OSIB ha actuado a nivel internacional en Zúrich, con la mezzosoprano Kate Lindsey en Radio Hall France en París, con Khatia Buniatishvili; y en las Salas de Civilización del Palacio de Naciones de la ONU en Ginebra.

Receptora de la Medalla de Oro de las Islas Baleares en 2020, uno de los principales objetivos de la OSIB es dar a conocer la obra de compositores locales. A través de un sello discográfico que les permite distribuir sus grabaciones en más de 40 plataformas musicales, la OSIB muestra el talento y proyección internacional de las Islas Baleares, en línea con su firme compromiso por impulsar la cultura como un elemento fundamental para el futuro de la región.



## Ilias Tzempetonidis

*Dirección artística*

El director artístico griego Ilias Tzempetonidis comenzó su carrera en 1996 trabajando con la Bayerische Staatsoper en Munich. Desde entonces, se ha convertido en una de las personalidades más prestigiosas e influyentes del panorama operístico internacional, impulsando la carrera de algunos de los cantantes de música clásica más famosos de la actualidad. Tzempetonidis ha sido Director de Planificación Artística y Casting de la Ópera Nacional Griega de Atenas, Director de Casting del Teatro alla Scala de Milán y Director de Casting de la Ópera Nacional de París. También ha participado regularmente como miembro del jurado en destacados concursos internacionales, siempre motivado por su afán de ayudar a desarrollar y nutrir a la próxima generación de artistas líderes. Desde 2021, es Coordinador Artístico y Director de Casting del Teatro di San Carlo de Nápoles, así como como el Director de la Accademia di Canto Lirico.